

Maleren Elisabeth Bergsøe

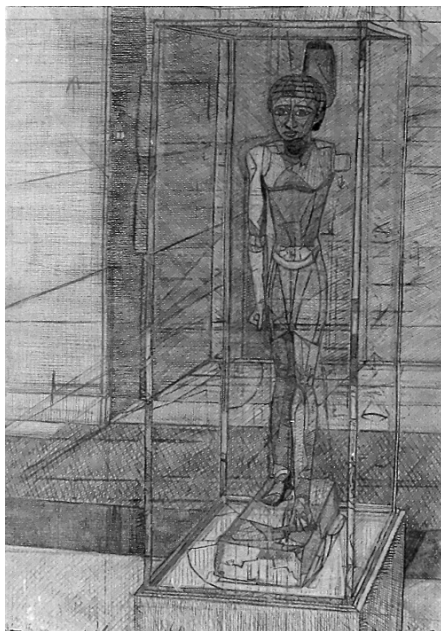
Af Lene Rasmussen

At forme med klarhed - det kunne være nøgleord for Elisabeth Bergsøes kunst.

For så vidt går der en linie fra Aksel Jørgensens kunst og hans tanker; over hans elev Erling Frederiksen's kunst - berunder ikke mindst hans arbejde med komposition og hans farveeksperimenter - og videre til Elisabeth Bergsøes kunst.

Aksel Jørgensen har blandt andet i 1940'erne* udførligt og fantastisk smukt skrevet om farven, om menneskets farveforhold til naturen, som naturen selv blander farverne ved solens lys - om farvernes egen karakter og om kunstnerens oplevelse af naturen som farve. Erling Frederiksen tænkte i sine malerier og skulpturer samt i sin undervisning videre ad de konstruktive veje og ad de mangeartede synsoplevelsers syntese. I processen med de tidlige tegninger af ægyptisk skulptur på Glyptotekets tegneskole hos Erling Frederiksen begav Elisabeth Bergsøe sig ind i det iagttagne rums uendelige muligheder for at kombinere varierede synsoplevelser - at ændre og tilføje, at præcisere og efterfølgende forkaste. For derefter atter at begynde. Rummet uden om skulpturen blev lige så væsentlig som selve formen, og det helt koncentrerede arbejde syntes at skulle vedblive uendeligt på grund af nye iagttagelser, der trængte sig på.

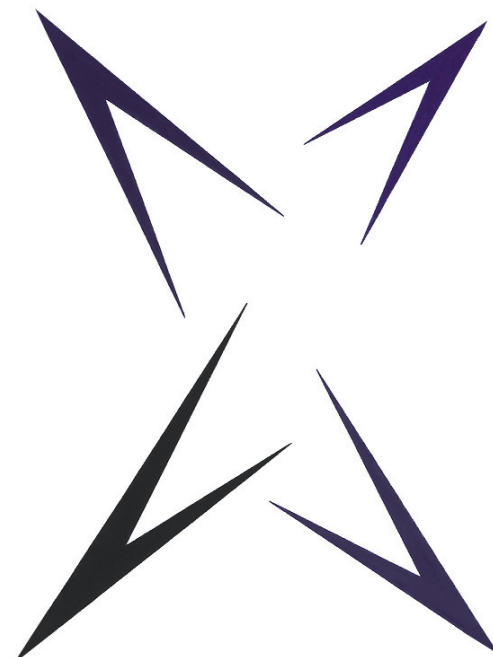
Maleri 1995. 56 x 150 cm. Fotograf David Rosted



Tegning som oplæg til Kunstakademiet af ægyptisk statue på Glyptoteket 1971-72
Ca. 121 x 86 cm

På Kunstakademiets billedhuggerskole blev de stringente studier videregående. Svend Wiig Hansen må som professor have indset værdien af det intense arbejde og have givet Elisabeth Bergsøe totalt frirum til at arbejde videre på denne egensindige måde...

I maleriet gik Elisabeth Bergsøe fra at arbejde med den direkte iagttagelse videre til at koncentrere udtrykkene i enkle nærmest arkitektoniske former i billederne. Hun udtrykker det selv således: "Jeg kæmper for målet, der forandres under destillationsprocessen, lige indtil arbejdet er gennemført. Hvad der forenkler resultatet, er konstatering af mislykkede forsøg på at



Gouache. 2011. 29,7 x 21,1 cm.
Gils Fotografi

indføre elementer - mislykkede, fordi det ikke er stramt, og danner sammensætninger, der ikke fungerer i helheden. Men det gælder om, at resultatet alligevel indeholder flest mulige elementer, som er visuelt forskellige følelsesudtryk, fascination og leg med størrelser, farver og rum."*

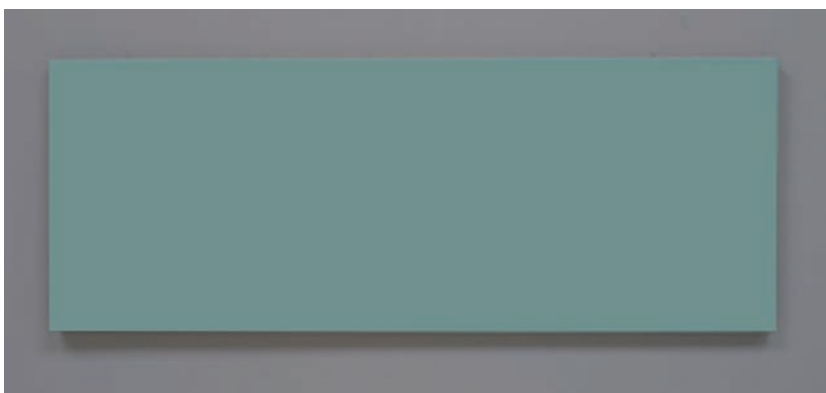
Det tidløse karakteriserer al god kunst, måske i udpræget grad netop den konkrete kunst. Det er egentlig ikke ofte, at man som betragter kommer i den situation, at man ved at stå over for en farves udstrækning på en flade i rummet straks er vidende om, hvilken kunstner, der her folder sig ud. Men over for et værk af Elisabeth Berg-



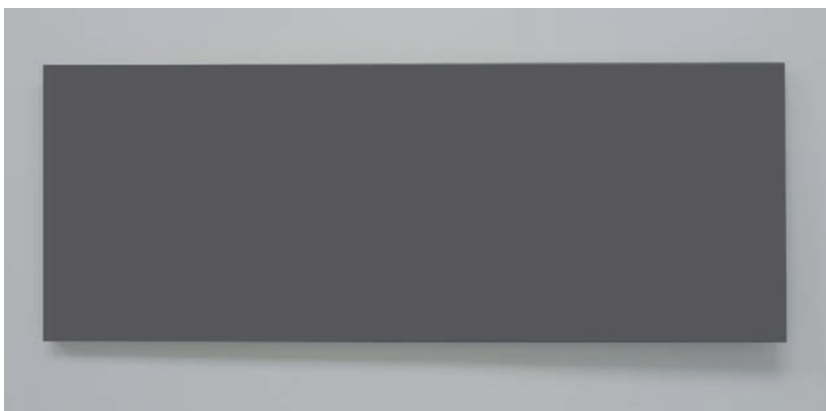
Elisabeth Bergsøes udstilling i Janus Bygningen 2011

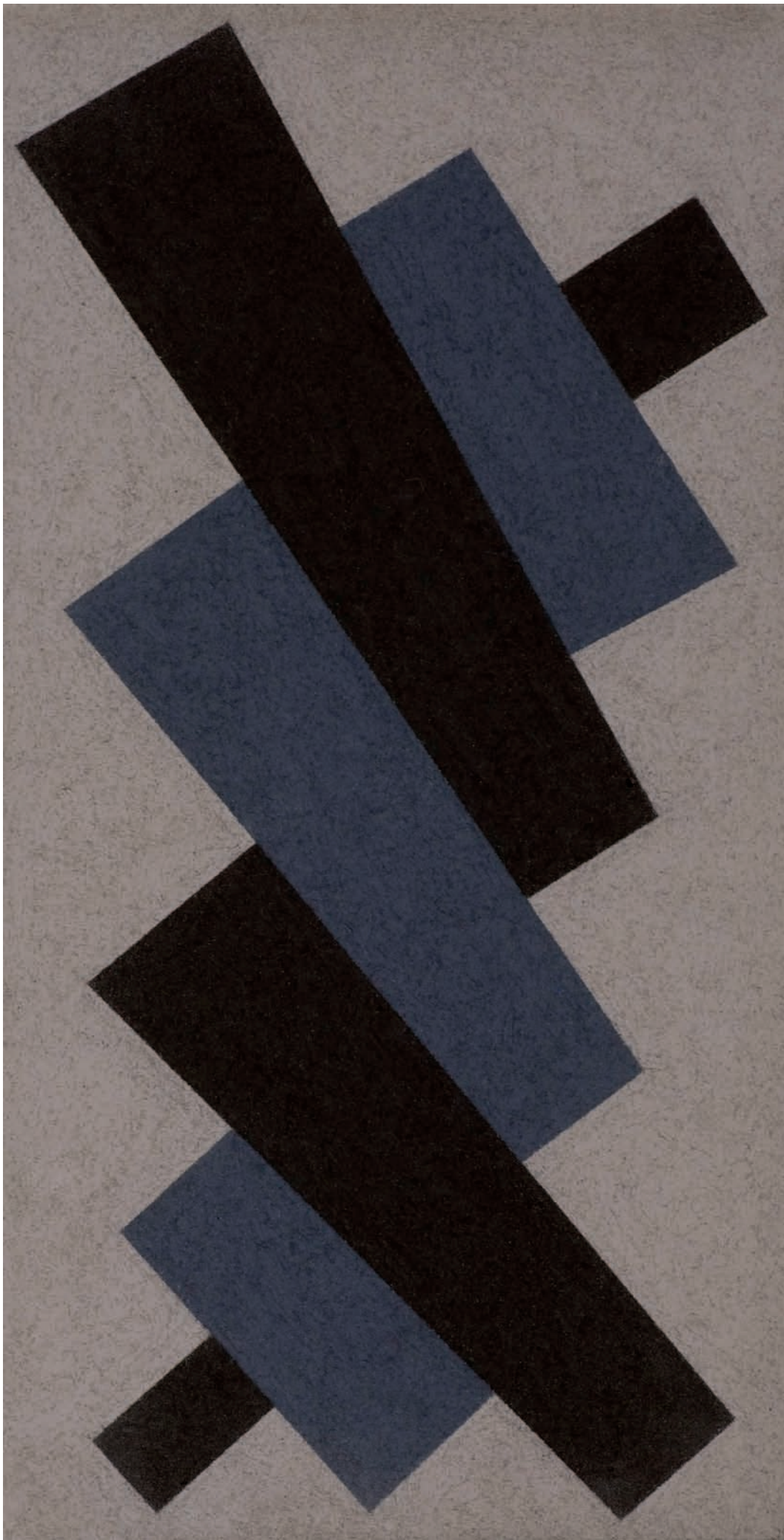
3 Malerier á 56 x 150 cm, 2006. Fotograf Bjarke Regn Svendsen

søe er man aldrig i tvivl, hvad enten det drejer sig om de smalle farvefigurer, der som linier i en bevægende komposition danner et uendeligt rum, eller det drejer sig om de større monokrome malerier. Det er, som om farven her placerer sig fysisk i rummet, nærmere én eller længere fra - varm og intens eller køligt distance-rende, i bevægelse eller standende stille. Farven alene *er* nu værket, der rummer alle årenes overvejelser og erfaringer. Men værkerne har også en stærk emotionel dybde, der forstærkes, jo længere tid man betragter dem.



Maleri, 1995. 116 x 60 cm.
Fotograf David Rosted





Pastel, 2010. 30,0 x 15,5 cm.
Fotograf Torben Boetios



Vignet, 2007. Ca. 11,0 x 4,5 cm

En ny farve fødes i malerens sind som et præcist udtryk, hvilende i sig selv og udtrykkende kun sin egen eksistens som udtryk fra et indre, insisterende på sig selv. – Eksisterer farve kun i kraft af indbyrdes udveksling med andre? Elisabeth Bergsøes intense arbejde med disse helt egenartede farver giver os som betragtere indsigt i mulighederne i et både – og. En evig proces.

Lene Rasmussen, januar 2008 – april 2011.

** Fra "Gnisten og Ilden", om Farven fra s. 53.*

** Fra "Elisabeth Bergsøe 1971 - 94", North - Information no. 231 v/ Bent Petersen.*



Billede, 1997. 21,2 x 15,8 cm



ELISABETH BERGSØE er født 1953 i København. Hun er uddannet på Kunstakademiet i Kbh. 1972-76 og 1977-78 ved især Erling Frederiksen og Svend Wiig Hansen. Debut på Charlottenborg Forårsudstilling 1981. Af gruppeudstillinger kan nævnes: Louisiana 1985. Færøernes Kunstmuseum 1987. "Møde i sal 2", Vestjyllands Kunstmuseum i Janus Bygningen, 2011. Separatudstilling i Clausens Kunsthandel i København 1989. Medlem af sammenslutningen Corner siden 1993. Repræsenteret bl.a. Malmö Konstmuseum, Statens Konstråd i Sverige og Vestjyllands Kunstmuseum.

Hendes adresse er:
Vibevej 19, 4652 Hårlev.
Tlf. 56 50 14 49 / 26 19 88 85.
elisabeth@alotola.dk

Elisabeth Bergsøe i sit atelier.
Fotograf Hanne Valeur