



Oktober og november er Elisabeth Bergsøes yndlingsmåneder. Her samler hun både idéer og æbler sammen i den gamle æbleplantage i landsbyen Arnøje.



ELISABETH BERGSØE

Født i 1953.

Uddannet på Kunstakademiet i København 1972-1976.

Arbejder med konkret billedkunst.

Medlem af Akademiet og kunstnersammenslutningen Corner.

Repræsenteret af blandt andet Malmø Kunstmuseum og Vestjyllands Kunstmuseum og solgt til Statens Konstråd i Sverige i 1992.

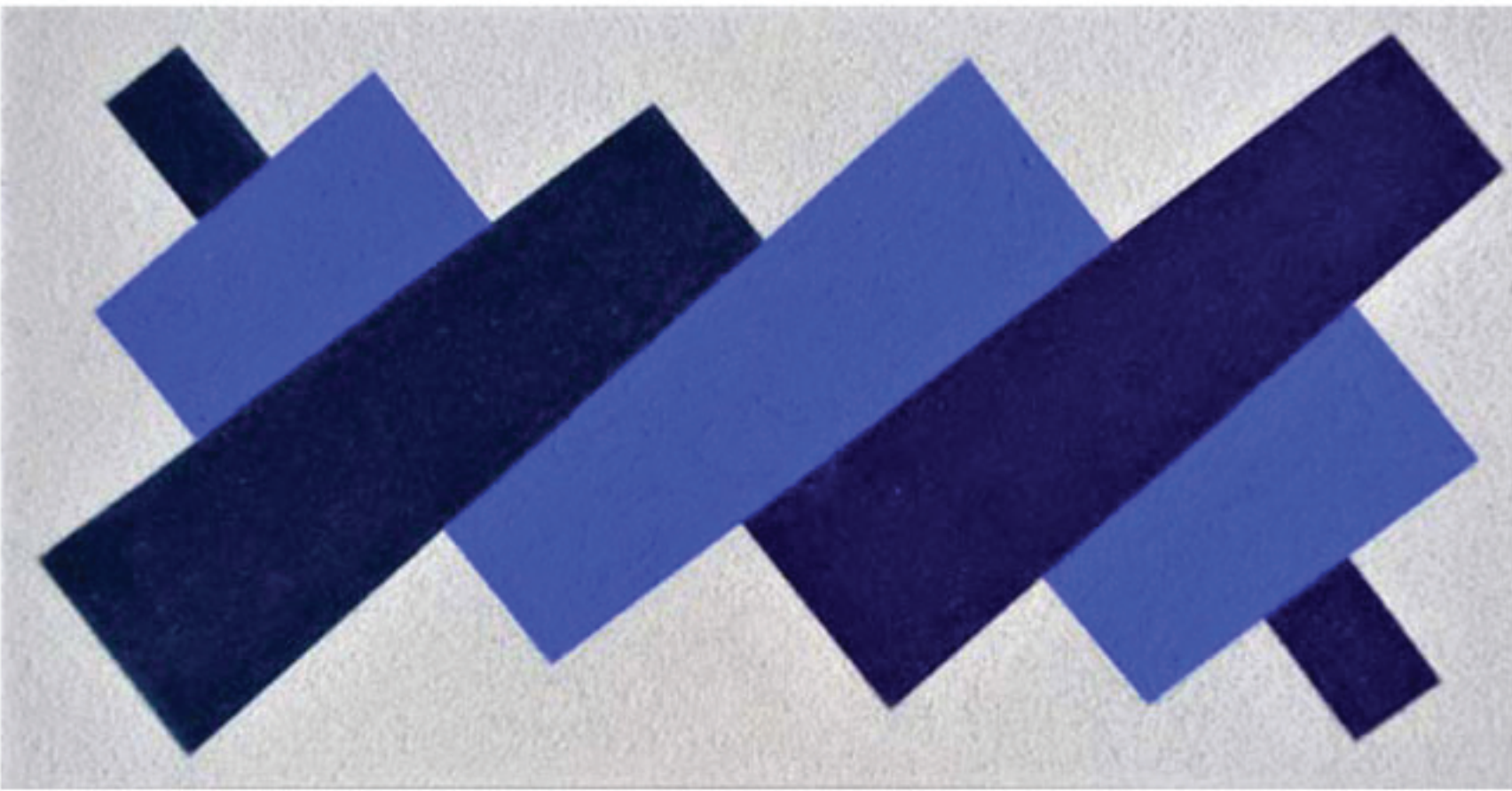
Modtog Anna Klindt Sørensens Fond i 2007.

Bor med sin mand, John Valeur, i landsbyen Arnøje på Stevn.

Er pt. i gang med en stor skulptur af en sky, som skal udformes i beton.



Elisabeth Bergsøes mand, John Valeur, købte Scania-brændekomfuret fra 1938 i 1980'erne via en annonce i lokalpressen. I dag bruger parret komfuret til opvarmning af huset samt madlavning i hele vinterhalvåret.



Støvede nuancer og naturfænomener er Elisabeth Bergsøes foretrukne inspirationskilder. Den blå pastel forestiller en stiliseret himmel, og næste projekt på kunstner-tapetet er en sky i beton.

Inspirationen flyder i æbleplantagen

Ideerne sprudler, når billedkunstner Elisabeth Bergsøe går rundt i sin mands gamle æbleplantage på Stevn. Og de stopper først under frikadelle-tilberedningen ved brændekomfuret i parrets stue.

ANNE SOFIE NIELSEN BITSCH | living@jp.dk

En lyseslukker. Sådan omtaler billedkunstner Elisabeth Bergsøe sig selv. Som blottede ord på papiret lyder det som en trist etikette, men i interviewssituationen virker det hverken sørgmodigt eller oprørende. Nærmere konstaterende – og livsklogt.

»Meningen med livet er at tage tingene alvorligt, tror jeg. Sådan bliver man i den sidste ende mest tilfreds. Også selvom det umiddelbart kan lyde nedslående,« siger hun.

Elisabeth Bergsøe er alvorlig. Både med sit kunstneriske arbejde og med sit liv. Men hun er hverken kedelig eller konform. I de seneste år har hun opdaget, at »pipkvarterer« med frimærke-ha-

ver bringer hende mindre glæde end vildtvoksende høje træer og uspolerede naturlandskaber. Blandt andet derfor flyttede hun og manden John Valeur for et års tid siden fra parcelhuskvarteret i Hellested til John Valeurs hus i landsbyen Arnøje på Stevn.

»Her er husene ikke af glas og stål. De er derangerede. På den gode måde. I »pipkvarteret« blev træerne altid fældet, når de blev mere end nogle få meter høje. De flotte træer i Arnøje får lov til at vokse sig gamle, og det får området til at virke uspoleret,« siger hun.

Et ordløst sprog

Med til huset i Arnøje hører en æbleplantage

med krogede frugttræer og plads til massiv idegenerering. Særligt i disse måneder.

»Efteråret er min yndlingsårstid. Her går jeg rundt i plantagen og samler æbler og indtryk til mit kunstneriske arbejde. De violette og brune nuancer inspirerer mig sammen med blade- og skyformationerne. Indtrykkene bearbejder jeg i mit hoved og koger ned, så de ender med at komme ud som enkle billeder,« forklarer Elisabeth Bergsøe.

Det lyder enkelt. Med ord. Problemet er, ifølge den 59-årige billedkunstner, at ord er det helt forkerte medium til at forklare den kunstneriske proces.

»Jeg opfatter faktisk billedkunst som et ordløst

sprog, der sådan set kun kan udtrykkes gennem farver, rumvirkninger, lys, skygger og linjer. Med de virkemidler skal mine billeder vise lidenskab og alvor gennem et stramt og mange-facetteret arbejde. Det tager lang tid, og jeg har altid svært ved at blive helt tilfreds med mit arbejde.«

Komfuret er en pauseknop

Men hun kan sige stop. Elisabeth Bergsøe. Det sker blandt andet, når hun cykler de 11 kilometer ud til fiskerlejet i Rødvig. Eller når hun kokkerer ved husets centrum, Scania brænde-komfuret fra 1938, der bruges til madlavning i hele vinterhalvåret.

»Der kan jeg bare stå og tømme hovedet, mens jeg koncentrerer mig om frikadellerne. Ved komfuret er der trykket på pauseknappen.«

Som nabo til Scania-klenodiet i køkken-alrummet står ellers et nydeligt moderne gaskomfur, men det tages kun i brug, når det er for varmt til at fyre med træ.

»Med et brændekomfur er der ingen lugt af gas. Eller problemer med el, der kan være besværligt at regulere,« forklarer Elisabeth Bergsøe.

»Og så er det jo bare fascinerende med sine støvede, mørkegrå nuancer.« ■

»Meningen med livet er at tage tingene alvorligt, tror jeg. Sådan bliver man i den sidste ende mest tilfreds. Også selvom det umiddelbart kan lyde nedslående.

Familiehygge og afslapning i Futurasommerhuset

NYT SOMMERHUS

- 50 m² træhus
- 20 m² overdækket terrasse
- Traditionelt og funktionelt
- Selvbyg eller medbyg

Green House

Bestil katalog på www.greenhouse.dk

Gå på tegl

Vindø 'håndbankede' GulvTegl giver et smukt og robust gulv med stil og personlighed.

Se de kvadratiske GulvTegl i 5 farver på www.randerstegl.dk eller ring 98 12 28 44.

RANDERS Tegl

www.randerstegl.dk